

# La lettre des Amis de Montluçon

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE ET D'ARCHÉOLOGIE

**Spéciale Exposition**



✉ [contact@amis-de-montlucon.com](mailto:contact@amis-de-montlucon.com)  
[www.amis-de-montlucon.com](http://www.amis-de-montlucon.com)

## LUCIEN PÉNAT (1873-1955), PEINTRE ET GRAVEUR

**L**es Amis de Montluçon, lors de l'élaboration du programme de la saison 2008-2009, avaient décidé de consacrer une exposition au peintre et graveur Lucien Pénat.

**L**e château de Bien-Assis a donc ouvert ses portes les samedis et dimanches après-midi durant tout le mois de septembre pour accueillir les visiteurs qui ont pu découvrir – ou redécouvrir – une quarantaine d'œuvres de cet artiste quelque peu tombé dans l'anonymat dans sa région natale.

**É**loi Lucien Pénat est né à Vallon-en-Sully le 1<sup>er</sup> décembre 1873 où son père, âgé de trente-six ans, est cafetier-marchand de vins au bourg<sup>1</sup>.

Très jeune, Lucien Pénat manifeste des dons pour le dessin et la peinture. La proximité de la petite ville d'Hérisson lui permet de fréquenter les peintres séjournant dans cette ville. Au contact de ces artistes, il s'initie seul, en copiant des œuvres de Bonnat (1833-1922), Detaille (1848-1912), ...

1 - Renseignements relevés sur l'acte de naissance de Lucien Pénat

À noter sur votre agenda...

Dimanche 11 octobre 2009, à 15 h

Salle Robert-Lebourg, rue de la Presle :

**Séance publique :**

Dans le cadre des célébrations du centenaire de la mort de Charles-Louis Philippe, M. David Roe évoquera

« Charles-Louis Philippe, romancier,  
dans l'effervescence littéraire  
et artistique parisienne. »



Lucien Pénat, *autoportrait*, Eau-forte, musée de Montluçon

Pensez à renouveler votre adhésion et votre abonnement en utilisant le document joint au bulletin n° 59, année 2008.

RAPPEL : La lettre mensuelle est également disponible sur le site internet de notre société, à la page « La lettre mensuelle des Amis de Montluçon ».

<http://www.amis-de-montlucon.com>

Son instituteur, M. Désoyard lui enseigne l'art du croquis coté, du levé de plan, du lavis.

Malgré l'hostilité de son père qui désire voir son fils apprendre le métier de plâtrier-peintre, Lucien Pénat entre à l'école des Beaux-Arts de Bourges. Brillant élève, il obtient après trente mois d'études le grand prix du Ministère de l'Instruction publique.



Louise Pénat (mère de l'artiste), pastel, musée de Montluçon

Aidé financièrement par le Conseil général de l'Allier et par la ville de Montluçon, Lucien Pénat prépare le concours d'entrée aux Beaux-Arts de Paris. Il fréquente l'atelier du graveur Jules Jacquet. Si la première année il est en première position sur la liste supplémentaire d'admission, la seconde année il est admis directement.

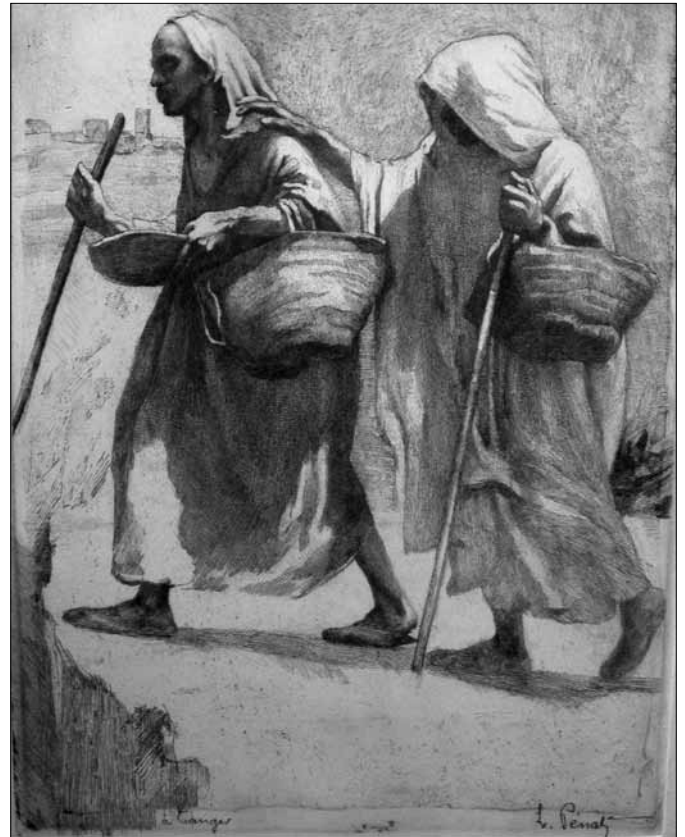
Travailleur acharné, l'enfant de Vallon se fait vite remarquer par son talent. Il fréquente alors l'atelier de Léon Bonnat (1833-1922). Il expose ses œuvres et reçoit des commandes : la ville de Commentry lui demande de réaliser une copie de *La Liberté guidant le peuple* de Delacroix. Son talent est alors reconnu et récompensé par de nombreux prix. En 1896, il reçoit une mention honorable au Salon des artistes français, puis le 1<sup>er</sup> prix du concours Chenavard pour la *Femme à la coiffe* (eau-forte). Enfin, en 1902, il se voit décerner le 1<sup>er</sup> grand prix de Rome en gravure pour l'étude d'après nature d'un homme debout.



Femme à la coiffe, eau-forte, musée de Montluçon

Malheureusement, son père, décédé en 1894, n'est plus là pour partager le succès de son fils.

Il quitte alors Paris en fin d'année 1902 pour un séjour de quatre années en Italie. Lucien Pénat va s'exercer à la copie des artistes de la Renaissance, étudier les arts, mais aussi découvrir l'Italie en visitant Venise, Naples et bien d'autres villes.



L'aveugle et le paralytique, Tanger, eau-forte, musée de Montluçon

Quittant l'Italie, avant de rentrer à Paris, il visite l'Espagne et l'Afrique du Nord, où il est marqué par les conditions de vie et la misère régnant dans les populations modestes. Durant tout ce temps, il envoie à Paris ses réalisations qui sont exposées à l'école des Beaux-Arts.

De retour en France, il parcourt de nombreuses provinces, en particulier l'Auvergne, le Berry, l'Aquitaine, l'Aveyron et, marqué par sa formation initiale, il immortalise églises, chapelles, maisons, ruelles.

Il est profondément bouleversé par les deux guerres mondiales et ses atrocités : bombardements de villages, portraits de Poilus, de prisonniers, de scènes de vie dans les tranchées.



Dans la tranchée, pastel, collection privée





Portrait de Poilu, fusain, collection privée



Haynsch, camp de prisonnier, Jouilly, fusain, collection privée



Portrait de Marx Dormoy, eau-forte, Collection des Amis de Montluçon

la ville. Ces dons seront effectifs en 1941, 1942 et 1946. Aujourd'hui, le musée de Montluçon possède une très riche collection des œuvres de Lucien Pénat.

Lucien Pénat décède à Paris (VII<sup>e</sup>) le vingt-trois octobre 1955. Pour perpétuer sa mémoire, la ville de Montluçon, à la demande d'André Guy, a donné son nom à une rue de Montluçon (quartier de Rimard), et une salle du musée porte également son nom.

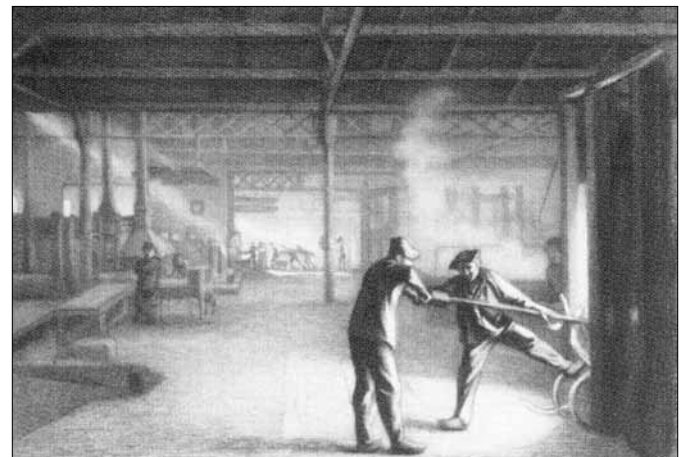
Grâce à Lucien Pénat qui a beaucoup produit sur sa province natale et en particulier sur Montluçon et ses environs, cette exposition nous permet de découvrir la cité du début du XX<sup>e</sup> siècle avec ses ruelles étroites et ses vieilles maisons qui, pour certaines d'entre elles, ont disparu.



L'exode, guerre de 1940, eau-forte, musée de Montluçon



Église et cimetière de Prosnes en Champagne (1917), pastel, collection privée



Montluçon, le four Siemens, eau-forte, musée de Montluçon

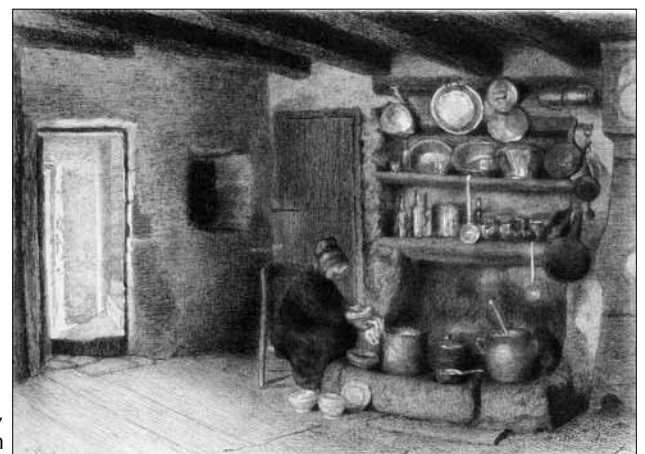
Lucien Pénat est alors un artiste reconnu, il reçoit de nombreuses récompenses. Il enseigne à l'École nationale des Beaux-Arts de Paris. Il est membre du jury de l'école et du jury de l'académie des Beaux-Arts.

Il est fait chevalier de la Légion d'honneur en 1926 et élevé au grade d'officier en 1938.

En 1922, il avait épousé Juliette Pauline Hénaffe, issue, elle aussi, d'une famille d'artistes.

Très attaché à son Bourbonnais et ami intime avec Marx Dormoy, maire de Montluçon, dès 1918, il prévoit de faire don d'une partie de ses œuvres au musée de

Intérieur bourbonnais, eau-forte, musée de Montluçon





Si Lucien Pénat est surtout connu comme graveur, il s'est aussi adonné au fusain et au pastel. Quelques-unes des œuvres présentes dans l'exposition en témoignent : *L'atelier de chargement à l'usine de pyrotechnie, Intérieur de l'église de Gerbéviller, Ruines de maisons à Gerbéviller, « Haynsch » Camp de prisonnier, Jouilly*.



*L'atelier de chargement à l'usine de pyrotechnie, pastel, Musée de Montluçon*



*Les piqueurs de four aux usines Saint-Jacques à Montluçon, eau-forte, musée de Montluçon*



*Montluçon, place Saint-Pierre eau-forte, musée de Montluçon*



*Montluçon, rue Saint-Roch, eau-forte, musée de Montluçon*



*Montluçon, vieille porte, eau-forte, musée de Montluçon*



*Montluçon, place des sabots, eau-forte, musée de Montluçon*

Pour conclure, citons André Guy<sup>2</sup> qui écrivait « *De lui on ne dira pas que le travail des hommes le laisse insensible : il connaît les " Verriers de Saint-Gobain ", " l'Atelier de chargement des obus ", et surtout les " Lamineurs de l'usine Saint-Jacques ". [...] Il n'oubliait pas que c'était dans cette ville qu'il avait ressenti ses premières sensations d'art « au miroitement de l'eau sur les galets du Cher ou à l'arrivée majestueuse et lente d'un chaland à l'écluse ».* ».



Les Amis de Montluçon remercient le musée de la ville de Montluçon et son conservateur M. Éric Bourgougnon, ainsi que les collectionneurs privés qui ont accepté de nous confier les œuvres de cet artiste.

Jean-Paul Michard



#### Bibliographie :

- Carradec (Marie-Anne) : « Lucien Pénat (1873-1955 », catalogue de l'exposition présentée à Saint-Germain-des-Fossés en 2007.
- Clémenson (A.) : « Lucien Pénat, peintre et graveur », Cahier du Centre, Moulins, 1920.

<sup>2</sup> - André Guy, « Hommage à Lucien Pénat », Les Cahiers bourbonnais, n° 1, 1<sup>er</sup> trimestre, 1957, p. 21-26.